

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №1»
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № ОД-05/050
«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ИСКУССТВО
(ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)»

Рабочая программа
по учебному предмету
«**Специальность (эстрадный вокал)**»
для отделения эстрадно-джазового искусства
детских школ искусств
(детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 5 лет

Срок реализации учебного предмета 5 лет

Магнитогорск
2023

Автор-составитель:

А.А. Шаянова,

преподаватель по классу эстрадного вокала ДШИ № 1

Рецензенты:

И.В. Байдакова,

преподаватель МаГК им. М.И. Глинки

О.Н. Кресина,

председатель МС ДШИ № 1

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Сведения о затратах учебного времени.....	4
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
6. Цель и задачи учебного предмета.....	4
7. Структура программы учебного предмета	5
8. Методы обучения.....	5
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
II. Содержание учебного предмета.....	6
1. Требования по годам обучения.....	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	12
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	13
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	13
2. Критерии оценки.....	13
V. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	14
VI. Список методической литературы.....	16

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа разработана на основе типовой программы «Специальность (эстрадный вокал)», сост. Г.В. Палашкина, преподаватель ДШИ им. М.А. Балакирева, Москва, 1988; «Сольное пение («Музыкальное искусство эстрады»), автор-составитель И.А. Гвенцадзе, Магнитогорск, 2002 г.; «Эстрадное пение» (примерная программа), сост. А.С. Полякова, Москва, 2005г., а также с учетом педагогического опыта разработчика программы в области сольного пения.

Эстрадное пение в настоящее время является одной из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных форм творческой деятельности. Эстрадное пение, благодаря многообразию стилей и жанров, является наиболее популярным видом музыкального искусства.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы певческого мастерства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского самовыражения.

Сольное эстрадное пение — дисциплина, которая сравнительно недавно включена в цикл учебных дисциплин ДМШ и ДШИ.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (эстрадный вокал)» составляет 5 лет. Программа рассчитана на обучающихся, поступивших в школу искусств в возрасте с 9,6 до 12 лет.

3. Объем учебного времени

Недельная нагрузка по предмету составляет 2 академических часа в неделю. Продолжительность урока 40 минут.

4. Сведения о затратах учебного времени

При реализации программы учебного предмета продолжительность учебных занятий составляет в 1 классе – 33 недели в год (66 часов в год), в остальных классах – 34 недели (68 часов в год). Общий объем курса – 406 часов.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: приобщение детей к основам мировой эстрадной музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Задачи предмета:

- научить основам эстрадного вокала;
- познакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звезд мировой вокальной эстрады;
- развить в ученике художественный и музыкальный вкус, эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.

7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методические рекомендации педагогическим работникам.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

- словесный: объяснительно-иллюстративный, объяснительно-побуждающий (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования, что способствует повышению у детей интереса к изучаемому материалу, развивает память, внимание, наблюдательность, координацию движений, пространственные представления);
- частично-поисковый или эвристический (способствует включению обучающихся в поисковую и творческую деятельность);
- репродуктивный (воспроизведение пройденного материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной программы созданы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- наличие в классах фортепиано;
- наличие концертного зала;
- аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- видеозаписи, аудиозаписи.

II. Содержание учебного предмета

1. Требования по годам обучения

1 класс

В первый год обучения ученик получает элементарное представление о голосовом аппарате, правильной постановке корпуса при пении; обучается правильному пользованию певческого (диафрагмального) дыхания, чистоте интонирования; происходит формирование навыков пения с фонограммой. Репертуар определяется степенью дошкольной подготовки ребенка, его индивидуальными способностями.

В течение учебного года обучающийся изучает:

Вокальные упражнения;

1-2 вокализа, короткие упражнения на развитие артикуляции, дыхательная гимнастика (в том числе упражнения на ковриках), упражнения для снятия вокальных зажимов (в том числе изометрические упражнения);

2-4 разнохарактерные песни.

В течение года обучающийся выступает на академических концертах:

Декабрь: 1-2 несложные песни.

Май: 2 разнохарактерные песни

Примерный репертуарный список

1. Вокализы Ф. Абта, Г. Зейдера, Дж. Конконе
2. Упражнения и вокализы И. Гвенцадзе
3. «Голоса природы», сост. Г. Дмитриев (сборник «Песни для детей»)
4. «Не волнуйтесь понапрасну» из м/ф «Бюро находок»
Муз. Е. Крылатова, сл. М. Пляцковского
5. «Песня львенка и черепахи» Муз. Д. Тухманова, сл. С. Козлова
6. «От улыбки станет всем светлей» Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина
7. «Песенка Умки» Муз. Ф. Крылатова, сл. Ю. Яковлева
8. «Мой шенок» Муз. В. Сидорова, сл. С. Михалкова
9. «До чего дошел прогресс» Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
10. «Три желания» Муз. и сл. В. Сидорова
11. «Лучше папы друга нет» Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского
12. «Это просто чудеса» Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского
13. «Жалобная песенка стульев и игрушек» из мюзикла «Сказка дедушки Скрипа»
Муз. В. Сидорова, сл. Тимофеева
14. «Колыбельная медведицы» Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева

Примерная программа переводного академического концерта

Вариант 1

1. «Песенка Умки» Муз. Ф. Крылатова, сл. Ю. Яковлева
2. «Песня львенка и черепахи» Муз. Д. Тухманова, сл. С. Козлова

Вариант 2

1. «Два весёлых гуся» р.н.п.
2. «Лучше папы друга нет» Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского

2 класс

Во 2 классе обучающийся должен расширить диапазон голоса, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

В результате второго года обучения обучающийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями,

обучающийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить индивидуальный тембр голоса, уметь работать с профессиональной фонограммой, петь с микрофоном.

В течение учебного года обучающийся изучает:

Элементарные вокальные упражнения;

1-2 вокализа, упражнения на развитие артикуляции и диафрагмального дыхания;

4-5 разнохарактерных произведения.

В течение года обучающийся должен выступить на:

Техническом зачёте:

- 1 вокализ
- Перевод с русского на итальянский и наоборот следующих терминов (*forte*, *piano*, *legato*, *staccato*, *non legato*)

Академических концертах:

Декабрь: 2 разнохарактерных произведения;

Май: 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. «Прекрасное далёко» Муз. П. Крылатова, сл. Ю. Энтина
2. «Крылатые качели» Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
3. «Под лаской плюшевого пледа» Муз. А. Петрова, сл. М. Цветаевой
4. «Я помню вальса звук прелестный» Муз. и сл. Н. Листова
5. «Баллада о кукле» Муз. Д. Тухманова, сл. Д. Самойлова
6. «Ласточка» Муз. П. Крылатова, сл. И. Шеферана
7. «Лесной олень» Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
8. «Синема!» из к/ф «Человек с бульвара капуцинов» Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Кима
9. «Колокольчик мой хрустальный» Муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина
10. «В старом замке» Муз. И. Крылатова
11. «У природы нет плохой погоды» Муз. А. Петрова, сл. О. Рязанова
12. «Кабы не было зимы» Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
13. «Три белых коня» Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева
14. «Песня друзей» Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина
15. «Царевна-несмеяна» Муз. и сл. Г. Шангина-Березовского
16. «А у нас во дворе» Муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина
17. «Всё могут короли» Муз. Б. Рычкова, сл. Л. Дербенева
18. «Вернисаж» Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника
19. «От печали до радости» Муз. Ю. Антонова, сл. Б. Дубровина
20. «Песенка о хорошем настроении» Муз. А. Лепина, сл. В. Коростылева
21. «Аист на крыше» Муз. Д. Тухманова, сл. С. Поперечного
22. «Вальс расставания» муз. Л. Френкеля, сл. К. Ваншенкина
23. «Милая мама» Муз. А. Вакркина, сл. И. Лашкова
24. «В мире красок и мелодий» Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева
25. «Песня о мечте» из мюзикла «Звуки музыки» Муз. Р. Роджерса, сл. О. Хаммерстайна
26. «Билет в один конец» Муз. и сл. Д. Леннона и П. Маккартни
27. «Твоей улыбки тень» Муз. Д. Мендела, сл. П. Вебстера
28. Песня Катерины из водевиля «Беда от нежного сердца» Муз. В. Сидорова, сл. В. Соллогуба
29. «Тридцать три коровы» Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева

Примерная программа переводного академического концерта

Вариант 1

1. «Колокольчик мой хрустальный» Муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина
2. «Три белых коня» Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева

Вариант 2

1. «Лесной олень» Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
2. «Милая мама» Муз. А. Вакркина, сл. И. Лашкова

3 класс

Происходит формирование умения читать ноты с листа, знакомство с работой над иностранным текстом произведения, происходит знакомство с эстрадно-джазовыми приемами (микст, бэлтинг, мелизматика)

В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме.

В течение учебного года обучающийся изучает:

Вокальные упражнения;

1-2 вокализа, короткие упражнения на развитие артикуляции, дыхательная гимнастика (в том числе упражнения на ковриках), упражнения для снятия вокальных зажимов (в том числе изометрические упражнения)

4-5 разнохарактерных произведения;

В течение года обучающийся должен выступить на:

Техническом зачёте:

- 1-2 вокализа на удобный слог или с названием нот
- Перевод терминов предыдущего класса + следующие: *adagio*, *allegro*, *crescendo*, *diminuendo*.

Академических концертах:

Декабрь: 2 разнохарактерных произведения (одно желательно на иностранном языке)

Май: 2 разнохарактерных произведения (одно желательно на иностранном языке)

Примерный репертуарный список

1. «Маленький принц» Муз. М. Таривердиева, сл. Н. Добронравова
2. «Как прекрасен этот мир» Муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна
3. «Непогода» Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева
4. «Болтовня» Муз. М. Либера, сл. Д. Столлера
5. «Только поверь» Муз. К. Твитти, сл. Дж. Нанса
6. «Чай вдвоем» Муз. В. Юменса, сл. И. Сизара
7. «Цветные сны» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева
8. «Серенада трубадура» Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина
9. «It's a lovely day today – И. Берлин
10. «Не унывай» Муз. и сл. Л. Агутина
11. «Мосты» Муз. О. Вяткина, сл. Е. Вязниковой
12. «Вчера» Муз. и сл. Е. Шакеева
13. «Рок-н-ролл желаю петь» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина
14. «За розовым морем» Муз. И. Зубкова, сл. А. Арсенева
15. «Музыкант» Муз. и сл. Т. Снежиной
16. «Влюбленный самолёт» Муз. С. Корсукова, сл. В. Буйлова
17. «Солнце моё» Муз. И. Зубкова, сл. А. Арсенева
18. «Lullaby of birdland» сл. Б. Й. Форстер, муз. Джордж Ширинг
19. «Fly me to the moon» Б.Ховарт
20. «Мечтаю» муз. А. Ольханского, сл. Н.Булдаковой

Примерная программа переводного академического концерта

Вариант 1

1. «Lullaby of birdland» сл. Б. Й. Форстер, муз. Джордж Ширинг
2. «Маленький принц» Муз. М. Таривердиева, сл. Н. Добронравова

Вариант 2

1. «Цветные сны» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева
2. «It's a lovely day today» И. Берлин

4 класс

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Прежде всего, навык красивого и выразительного пения, «опертого» дыхания, певучести голоса; навык работы с микрофоном, работы с фонограммой «минус», а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением иностранного текста произведения.

Ознакомление обучающихся со специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, исполнение в энергичной манере с акцентом на каждую долю, с динамической атакой звука.

В зависимости от способностей обучающегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, исполнением джазовых элементов. Вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки. Очень полезно прослушивание исполнителей джазовой музыки, не только вокальной, но и инструментальной, что приводит к развитию способностей к импровизации.

Усложняется репертуар, уделяется внимание развитию тембра, кантиленности, выразительности пения. Особое внимание уделяется самостоятельной работе и анализу над музыкальным содержанием произведения русских и зарубежных авторов.

В течение учебного года обучающийся изучает:

Вокальные упражнения;

2-3 вокализа на разные виды техники, упражнения на постановку артикуляционного аппарата, на постановку дыхания.

4-5 разнохарактерных произведения.

В течение года обучающийся должен выступить на:

Техническом зачёте:

- 1-2 вокализа (либо одну джазовую композицию) на разные виды техники
- Перевод терминов предыдущих классов + следующие: *andante, largo, ritenuto, bel canto, cantabile, dolce*.
- Знать основную классификацию голосов (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас)

Академических концертах:

Декабрь: 2 разнохарактерных произведения (одно на иностранном языке)

Май: 2-3 разнохарактерных произведения (одно на иностранном языке)

Примерный репертуарный список

1. «Билли блюз» Муз. и сл. Б. Холидей
2. «Весь я» Муз. С. Симонса, сл. Г. Маркса
3. «Сент – Луи блюз» Муз. и сл. У. Хэнди
4. «Любимый мой» Муз. Дж. Гершвина, сл. А. Гершвина
5. «Любовь — волшебная страна» Муз. А. Петрова, сл. Э. Рязанова
6. «Мне нравится, что вы больны не мной» Муз. М. Таривердиева, сл. М. Цветаевой
7. «Эй, Джуд» Муз. и сл. Д. Леннона и П. Маккартни
8. «Серенада в блюзе» муз. М. Гордона, сл. Ваккена
9. «Друзья останутся друзьями» Муз. Ф. Меркури, сл. Ж. Дикона
10. «Грустный мотив» Муз. и сл. Э. Джона и Б. Топима

11. «Романс Марьи из водевиля «Беда от нежного сердца» Муз. В. Сидорова, сл. В. Сологуба
12. «Я буду ждать» Муз. В. Сидорова, сл. К. Вихровой
13. «Колыбельная Г. Чхиквадзе»
14. «О, Сюзанна» С. Фостера, русский текст Т. Сикорской
15. «Эхо любви» Муз. Е. Птичкина, сл. Р. Рождественского
16. «Расскажите, птицы» Муз. и сл. И. Николаева
17. «Дни роз» Муз. Т. Манчини, сл. Д. Мерсера
18. «Скоро» Муз. Дж. Гершвина, сл. А. Гершвина
19. «Пусть вечно царствует любовь» Муз. Файна, сл. П. Вебстера
20. «Дым в твоих глазах» Муз. Дж. Керна, сл. О. Харбаха
21. «Нежность её улыбки» Муз. В. Сидорова, сл. Элюара
22. «Страх одиночества» Муз. Б. Пиалата, сл. С. Винтер
23. «Mamma mia» Бьорн Ульвеус, Стиг Андерсон и Бенни Андерссон
24. «Звезды ночи нам горят» Муз. Г. Бакалейникова, сл. М. Риттера
25. «Мираж» Муз. и сл. Г. Котляровской
26. «Тёмно-вишневая шаль» Муз. и сл. неизвестного, обработка В. Подольской
27. «Конфетти» Муз. и сл. И. Николаева
28. «Derniere dance» A.Sedraia, Scalp
29. «Ясный мой свет» Муз. и сл. О. Молчанова, сл. Славоросова
30. «Зимняя вишня» Муз. Ю. Варум, сл. К. Крastoшевского
31. «Актриса» Муз. и сл. К. Меладзе
32. «Боже, какой пустяк» Муз. и сл. С. Трофимова
33. «Если-после» Муз. М. Хлебниковой, Д. Чижова, сл. М. Хлебниковой
34. «Cheek to cheek» И. Берлин
35. «Sunny» Б. Хебб

Примерная программа переводного академического концерта

Вариант 1

1. «Дни роз» Муз. Т. Манчини, сл. Д. Мерсера
2. «Скоро» Муз. Дж. Гершвина, сл. А. Гершвина

Вариант 2

1. «Нежность её улыбки» Муз. В. Сидорова, сл. Элюара
2. «Cheek to cheek» И. Берлин

5 класс

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадно-джазового вокального репертуара. На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы обучающийся смог продемонстрировать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, свободно держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

В течение учебного года обучающийся готовит программу к выпускному экзамену, проходит 3 прослушивания, на которых исполняет произведения выпускного экзамена.

Итоговая аттестация

1. Два разнохарактерных произведения (одно обязательно на русском языке, второе на иностранном языке)
2. Джазовый стандарт
3. Произведение по выбору

Примерный репертуарный список

1. «Я вас любил» Муз. А. Даргомыжского, сл. А. Пушкина
2. «Не скажу никому» Муз. А. Даргомыжского, сл. А. Кольцова
3. «Красный сарафан» Муз. А. Варламова, сл. Н.Цыганова
4. «Так и рвётся душа» Муз. А. Варламова, сл. А. Кольцова
5. «Лев и бродобрей» Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева
6. «Летний день» Муз. Дж. Гершвина, сл. Д. Хейворда
7. «Чаттаного Чу-Чу» Муз. М. Гордона, сл. Н. Ваккена
8. «Лебединая верность» Муз. Е. Мигуля
9. «Баллада о любви» Муз. В. Полевой
10. «Опавшие листья» Муз. Д. Косма

Примерная программа итогового академического концерта

1. «Лебединая верность» Муз. Е. Мигуля
2. «Чаттануга Чу-Чу» Муз. М. Гордона, сл. Н. Ваккена
3. «The shadow of your smile» Джонни Мендэль
4. «Ленинградский рок-н-ролл» Муз. Е. Хавтана, сл. Ж.Агузаровой

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета, который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

1. Наличие исполнительского мастерства, владение вокальной техникой:
 - уметь точно интонировать на всём диапазоне;
 - уметь петь естественно, ровным по тембру голосом;
 - уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
 - уметь грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;
 - уметь исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях (для ансамбля).
2. Владение навыками поведения на сцене:
 - умение красиво двигаться, чувство единства пластики;
 - умение общаться со зрителем;
 - ощущение чувства стиля;
 - умение работать с микрофонами;
 - показать свою индивидуальную манеру пения.
3. Уровень раскрытия образа:
 - артистизм исполнения;
 - свобода исполнения;
 - цельность исполнения произведения;
 - раскрытие художественных достоинств произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- 1) текущий контроль успеваемости обучающихся;
- 2) промежуточная аттестация обучающихся;
- 3) итоговая аттестация обучающихся.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем регулярно, на основании результатов текущего контроля выводятся оценки за четверть, за полугодие, за год.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачета, академического концерта по окончании каждого полугодия учебного года.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и степень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте, если программа академического концерта будет исполнена в соответствии с требованиями программы учебного предмета. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Технический зачет является одним из обязательных видов контроля развития голосов обучающихся.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. *Критерии оценки*

Основными критериями определения оценки обучающихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное звучание на всем диапазоне; развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции; грамотное исполнение музыкального материала; чистота интонирования);
- степень выразительности исполнения и умения свободно держаться на сцене;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Оценка **«отлично»** ставится:

за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

Оценка **«хорошо»** ставится:

за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится:

за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

На выпускном экзамене при исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать:

1) **исполнительское мастерство, вокальную технику:**

качество интонации, четкость дикции, ритмичность, широту певческого диапазона, использование приемов вокального эстрадного исполнения, фразировка, чувство стиля, владение микрофоном, сформированность тембра, индивидуальная манера исполнения;

2) **раскрытие образа:** выбор репертуара, артистизм, пластика, художественное решение, подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения.

При выставлении итоговой оценки также учитывается участие обучающегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях. Публичные выступления активизируют воспитанников, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на эстраде перед слушателями. Сначала они организуются в виде показов для родителей, затем в виде творческих отчетов и концертов. Обучающиеся принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

V. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа с обучающимися начинается с изучения голосового аппарата каждого и выявления возможных дефектов; различных типов дыхания, правильной постановки корпуса. Педагог должен следить за правильным звучанием певческого голоса, свободой и раскрепощенностью голосового аппарата обучающегося, развивать хорошего чувства ритма, что очень важно в старших классах при исполнении джазовых композиций.

На первых уроках обучающийся знакомится с правилами пения и охраной голоса, с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения, с умением соблюдать в процессе исполнения правильную певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), с умением сохранять устойчивое положение гортани.

На занятиях эстрадному пению происходит разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, творческих способностей. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как и у академических. В первую очередь необходимо добиваться правильного диафрагмального дыхания. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы — свободны и активны.

Обучение формированию у обучающихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального здорового голоса, обучение петь активно, но не форсировано.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер для правильной работы диафрагмального дыхания. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, работа с предметами для снятия височно-челюстного зажима. У начинающих певцов

артикуляционный аппарат часто работает слабо, зажато. Этот недостаток необходимо устранять.

Одна из главных задач, начиная со второго года обучения — соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст — это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

Уже в младших классах значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, твердой, придыхательной. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. Например, прием, называемый субтоном, основан на использовании придыхательной атаки; напряженное, эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Необходимо следить за четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на правильное звукообразование.

Следует развивать у ученика чувство самоконтроля — умение слышать и анализировать свои ошибки, стремиться к чистоте интонации, точности ритма.

От класса к классу происходит работа над укреплением вокально-технических навыков и освоения эстрадного вокального репертуара, обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Происходит развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, речевое (не очень округленное) формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключение — высокие мужские голоса). Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично в течение всех лет обучения на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном обучающимся материале.

При выборе репертуара необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные ученика. Правильно подобранный материал будет способствовать творческому и вокально-техническому росту обучающегося.

Важно, чтобы дети и подростки научились правильно петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сцене, формировать индивидуальную манеру исполнения.

Список методической литературы

1. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок-вокала. — М., 2009
2. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. — СПб., 2009
3. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. — М.: ГИТИС, 1983.
4. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. — Р/н-Д: Феникс, 2007
5. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5. 1990
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М., 1968
7. Дроздин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дроздина. — М.: ВЦХТ, 2004
8. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота – детям. — СПб., 2005
9. Ершов П.М. Технология актерского искусства. — М.: ВТО, 1959
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. — СПб., 1997
11. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. — М.: АСТ: Астрель, 2007
12. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. — М., 2002
13. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». — М., 2000
14. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. — М.: Советский композитор, 1988
15. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. — Ярославль, Академия Холдинг, 2002
16. Хачатуров В.Х. Видео-школа по эстраднему вокалу. 1996
17. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. — СПб.: Лань, 2007
18. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». — М., 2000
19. Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. — М.: Советская Россия, 1981
20. Смит Л. Танцы. Начальный курс. — М.: АСТ: Астрель, 2001
21. Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста. — М., 1976
22. Шереметьевская М. Танец на эстраде. — М., 1985
23. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. — М., Искусство, 1975